

## Mozart 200. Todestag



### Avers:

Die Seite ist räumlich aufgeteilt durch fünf Notenlinien, der Grundvoraussetzung des Komponierens. Nach links blickend, dem großen Violinschlüssel vorgelagert, das Porträt Mozarts in reifem Lebensalter. Ohne störenden Text, da das Porträt auf Anhieb als Mozart zu erkennen ist, geben die drei Jahreszahlen seine Geburt, den Tod und den Anlass der Prägung an: 200.Todestag. In neuartiger Weise wird sein Schulterabschnitt hier in feine Linien dekorativ und exakt aufgelöst.

### Revers:

Die 5 Notenlinien des Avers setzen sich nach rechts hin fort und tragen eine aus Musikinstrumententeilen gebildete Krone. Eine Krone als Sinnbild der >Krone in der Musikschöpfung<, aber auch als Gedanken daran, dass zu Mozarts Zeiten musikalisches Schaffen fast ausschließlich von fürstlichen Auftraggebern getragen wurde; auch Sinnbild des großen Bemühens des jungen Mozart ein fürstliches Engagement erhalten zu können. Im Einzelnen sind in der Krone von l.n.r. zitiert: Gespannte Saiten der Harfe, eine Schreibfeder des Komponisten, über den Steg laufende Violinseiten, daneben Teil der Klaviertastatur, darüber der Körper eines Streichinstrumentes neben dem Flügel und nach rechts hin die Kontur der Krone ausbildend, ein zeitgenössisches Horn. Auch der Revers bewusst mit sparsamster Betextung: >W.A.MOZART<. Die Schrifttypen dem damaligen Geschmack entliehen, bleiben über feine Linienführungen mit den Notenlinien und der Krone verbunden.



Feinsilber, 20 gr, Ø 35 mm,  
Preis : 80,- € inkl. MwSt. + 6,90 € Versand

1991 016